

Nara National Museum

奈良国立博物館

だより

第96号

平成28年 1・2・3月



●五大尊像のうち降三世明王像(岐阜・来振寺)

特別陳列

おん祭と
春日信仰の美術
～1月17日(日)
東新館

特別陳列

お水取り
2月6日(土)～3月14日(月)
東新館

伊豆山神社の歴史と美術
2月6日(土)～3月14日(月)
西新館

特集展示

新たに修理された文化財
～1月17日(日)
西新館

特別展

国宝 信貴山縁起絵巻
4月9日(土)～5月22日(日)
東・西新館

名品展

珠玉の仏教美術
～3月14日(月)
西新館

中国古代青銅器
通期開催
青銅器館

- 脇机 当館
- 礼盤 当館
- 須弥壇 当館
- 梵鐘 個人
- 梵鐘 宝泉寺
- 梵鐘 海住山寺
- ◎宝相華文蓮華形磬 赤松院
- ◎蓮華形磬 細見美術財団
- 蓮華形磬 慈眼寺
- 蓮華形磬 当館
- ◎草花文磬 文化庁
- 独鈷杵 薬師寺
- 三鈷杵 当館
- 五鈷杵 当館
- 都五鈷杵 当館
- 宝珠杵 個人
- ◎五種鈴のうち独鈷鈴・三鈷鈴・宝珠鈴 当館
- 五鈷鈴 当館
- 塔鈴 当館
- 金剛盤 当館
- ◎四天王五鈷鈴 当館
- 塔形舍利容器 弥谷寺
- 塔形舍利容器 個人
- 宝篋印塔 個人
- 層塔形舍利容器及び内容器 当館
- 五輪塔 個人
- ◎五輪塔嵌装舍利厨子 不退寺
- 宝塔嵌装舍利厨子 個人
- 宝篋印塔嵌装舍利厨子 福田寺
- 密観宝珠嵌装舍利厨子 金剛山寺
- 獅子座火焰宝珠形舍利容器 当館
- 金亀舍利塔 長谷寺
- 能作性塔 当館
- 宝塔 当館
- ◎三角五輪塔 浄土寺
- 脇机 当館
- 礼盤 当館
- 須弥壇 当館
- ◎華鬘 霊山寺
- ◎牛皮華鬘(奴弓・於号) 当館
- 種子華鬘 当館
- 信印(華嚴供印) 東大寺

- 信印(尊勝院印) 東大寺
- 公験唐櫃 当館
- 東大寺二月堂講栴 個人
- 梵鐘 個人
- 梵鐘 宝泉寺
- 梵鐘 海住山寺
- 独鈷杵 薬師寺
- 三鈷杵 当館
- 五鈷杵 当館
- 都五鈷杵 当館
- 宝珠杵 個人
- ◎五種鈴のうち独鈷鈴・三鈷鈴・宝珠鈴 当館
- 五鈷鈴 当館
- 塔鈴 当館
- 金剛盤 当館
- ◎四天王五鈷鈴 弥谷寺
- 【考古】
- 〓3月14日(月)〓
- 土偶(山形県杉沢遺跡出土) 当館
- 注口土器ほか(小野コレクション) 当館
- (青森・岩手県出土)
- 銅鐸(奈良県山町出土) 当館
- (〓1月11日〓)
- 銅鐸(静岡県旧三ヶ日町出土) 当館
- (〓1月11日〓)
- *銅鐸(和歌山県有本出土) 和歌山県立紀伊風土記の丘
- (1月13日)
- *銅鐸(和歌山県小松原出土) 和歌山県立紀伊風土記の丘
- (1月13日)
- *銅鐸(和歌山県立紀伊風土記の丘) (1月13日)
- 金製耳飾・ガラス玉類 (奈良県星塚古墳出土) 当館
- 埴輪犬(伝茨城県東海村出土) 当館
- 軒丸瓦(奈良県横井廃寺出土) 当館
- 軒丸瓦(奈良県山田寺跡出土) 当館
- 軒丸瓦(奈良県原寺出土) 当館
- 軒丸瓦(奈良県川原寺出土) 当館
- 軒丸瓦(奈良県山形村廃寺出土) 当館
- 蓮華文鬼瓦(滋賀県八島廃寺出土) 当館
- 鬼身文鬼瓦(奈良県薬師寺出土) 当館
- ◎山代忌寸真作墓誌 京都国立博物館

行基舍利瓶残欠 当館

◎佐井寺僧道業墓出土品(墓誌・骨壺) 当館

灰砂平瓶(奈良県壺阪寺奥院出土) 当館

◎青磁碗・青磁皿(鳥根県萩村古墓出土) 当館

◎銅製経筒(保延七年銘)・滑石製外筒 (伝福岡県出土) 当館

銅製経筒・銅鏡・六器・花瓶・独鈷杵・白磁合子(伝山口県長門一ノ宮経塚出土品) 当館

瓦経(福岡県飯盛山経塚出土) 当館

◎粟原寺三重塔伏鉢 談山神社

◎滑石製弥勒如来像(永久三年銘) 当館

[長崎県鉢形嶺経塚出土]

*単弁八葉蓮華文軒丸瓦 愛媛県教育委員会

*愛媛県真導廃寺出土

*均整唐草文軒平瓦(愛媛県真導廃寺出土) 愛媛県教育委員会

*三彩陶器片(愛媛県真導廃寺出土) 愛媛県教育委員会

*銅印(愛媛県別名端谷I遺跡出土) 愛媛県教育委員会

*は考古資料相互活用促進事業による出品

※◎国宝、◎重要文化財

名品展


中国古代青銅器

(坂本コレクション)

青銅器館

中国古代の青銅器の逸品を展示しています。

※青銅器館のみの観覧は無料です。



鈇(当館)

【表紙写真解説】

国宝 五大尊像

五幅 絹本着色 岐阜・来振寺 (各縦一三八・〇―一四〇・〇cm 横八八・〇cm 平安時代(十二世紀))

不動・降三世・軍荼利・大威徳・烏薊沙摩の五大明王を五幅に描く仏教絵画の名品。鎮護国家などを祈願する密教修法の本尊画像であり、五幅中二幅に寛治二年(一〇八八)、寛治四年(一〇九〇)の銘文をもつ平安仏画の基準作として極めて貴重です。

本図が伝来した来振寺(岐阜県揖斐郡大野町)は、霊亀元年(七一五)行基の建立と伝える名刹であり、昨年創建千三百年を迎えました。今回はこれを記念し、当館で久しぶりに全五幅そろっての公開となります。

谷口耕生 (当館学芸部教育室長)



大威徳明王像



不動明王像



烏薊沙摩明王像



降三世明王像



軍荼利明王像